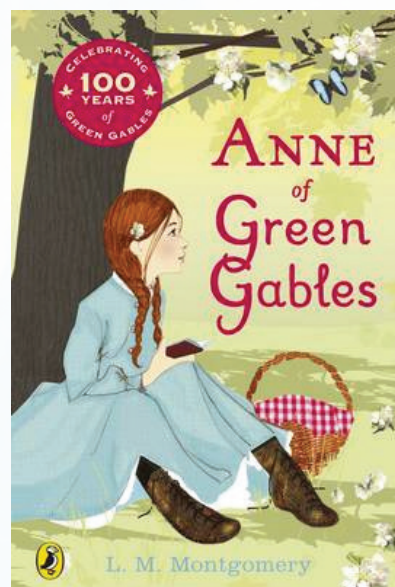




Το βιβλίο εκδόθηκε για πρώτη φορά τον Ιούνιο του 1908 από την γνωστή συγγραφέα Lucy Maud Montgomery. Από εκεί και έπειτα το βιβλίο γνώρισε παγκόσμια εκδοτική επιτυχία και παραμένει από τα πιο γνωστά βιβλία για παιδιά και εφήβους. Το “Anne of green gables” καταπιάνεται με πολλά κοινωνικά θέματα που παραμένουν επίκαιρα, όπως τα θέματα του ρατσισμού, του σεξισμού και της διαφορετικότητας. Η ιστορία διαδραματίζεται τον 19ο αιώνα και εξιστορεί τις περιπέτειες μιας ορφανής κοπέλας, της Anne Shirley, η οποία αποστέλλεται κατά λάθος από το ορφανοτροφείο σε δύο μεσήλικα αδέρφια, τον Matthew και την Marilla Cuthbert, οι οποίοι αρχικά είχαν σκοπό να υιοθετήσουν ένα αγόρι που θα τους βοηθούσε στο αγρόκτημά τους στην φανταστική πόλη Avonlea στο Prince Edward του Καναδά. Από εδώ ξεκινούν οι περιπέτειες – ευχάριστες και δυσάρεστες- της Anne...

Μία πρόταση της μαθήτριας Λαδοπούλου Θεοδώρας, Γ3, ΓΔ



Ο Κρίστοφερ είναι ένας παράξενος νέος. Ξέρει όλα τα κράτη και τις πρωτεύουσες του κόσμου, ξέρει πάρα πολλά για τα μαθηματικά και πολύ λίγα για τους ανθρώπους. Τον αρέσει να φτιάχνει χάρτες και σχεδιαγράμματα, λατρεύει τα αστυνομικά μυθιστορήματα και το κόκκινο χρώμα. Δεν του αρέσει το κίτρινο και το καφέ, δεν αντέχει να τον αγγίζουν και δεν μπορεί να πει ψέματα. Όταν βρίσκει νεκρό το σκύλο της γειτόνισσάς του, βάζει σκοπό να ξεδιαλύνει το μυστήριο. Η αναζήτησή του όμως θα τον παρασύρει σε μονοπάτια δύσβατα... Ένα διεθνές best seller που απέσπασε διθυραμβικές κριτικές σ' όλο τον κόσμο.



Και για τους μικρούς μας φίλους:

Το βιβλίο του Δημήτρη Ζαρκαδούλα, «Γεωμετρία για παιδιά», σκοπεύει να φέρει σε επαφή τους μικρούς αναγνώστες του με τον μαγικό κόσμο της Γεωμετρίας. Μέσα από σύντομες, καθημερινές αλλά και φανταστικές ιστορίες, το ταξίδι προς τη γνώση γίνεται ευχάριστο και ταυτόχρονα διδακτικό!

Ο μαθηματικός κύριος Ζαρκαδούλας υπηρέτησε στο σχολείο μας κατά το σχολικό έτος 2020-2021.



Σχολική εφημερίδα του 1ου ΕΠΑΛ Χαϊδαρίου • Τεύχος 1ο • Σχολικό έτος 2020-2021

Άρθρα γνώμης

Ποίηση

Σχέδια δράσης

Καλοκαίρι



Καρavnά

Ζωγραφική

Συνταχές

Βιβλιοπαρουσιάσεις

Editorial

Από την φιλόλογο, Πέγκυ Αντωνάτου

Το πρώτο φύλλο της εφημερίδας μας δημιουργήθηκε μέσα στις πρωτόγνωρες συνθήκες της καραντίνας και της συνακόλουθης τηλεεκπαίδευσης λόγω της πανδημίας. Σταδιακά ο παλμός των πρώτων ημερών της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης ατόνισε και η διάθεση για διάλογο, αστεία, ακόμη και «φάρσες» έδωσαν τη θέση τους στην σιωπή πίσω από τον γκριζό τοίχο της οθόνης που μας χώριζε από τους μαθητές μας. Με αγωνία περιμέναμε να δούμε το πλαίσιο γύρω από το όνομα κάποιου μαθητή να φωτίζεται μπλε, σημάδι ότι μας ακούει και ότι θέλει να επικοινωνήσει μαζί μας... Έτσι, στα πλαίσια των **Σχεδίων Δράσης** του ιδρύματος **Νόησις**, γεννήθηκε η ιδέα της έκδοσης μιας σχολικής εφημερίδας, έστω και εξ αποστάσεως, σαν μια προσπάθεια να «σπάσει» ο γκριζός τοίχος που μας χώριζε αλλά και η μονοτονία αυτής της ψυχρής και απρόσωπης – κυριολεκτικά- διδασκαλίας που μπήκε ξαφνικά στη ζωή μας. Η σκέψη ήταν η εφημερίδα να δώσει βήμα στους μαθητές να εξωτερικεύσουν σκέψεις και συναισθήματα με τον λόγο, τη ζωγραφική, τα κόμιξ σε ένα αληθινό και όχι υποθετικό επικοινωνιακό πλαίσιο και έχοντας συνείδηση ότι η φωνή τους θα βρει αποδέκτες. Στόχος ακόμη είναι να έχουν οι μαθητές την ευκαιρία να σταθούν κριτικά απέναντι στα δρώμενα και τις εξελίξεις του σήμερα, να συνεργαστούν μεταξύ τους και μαζί μας, να αλληλεπιδράσουν και να αντιδράσουν και βεβαίως να νιώσουν αισθήματα χαράς και ικανοποίησης μέσα από ένα συλλογικό έργο που φέρει όμως την προσωπική σφραγίδα όσων συμμετέχουν σε αυτό.

Η εφημερίδα μας ξεκινάει το ταξίδι της και όπως υποδηλώνει ο τίτλος της, αυτός ο «τοίχος» είναι ελεύθερος! Γράφουμε άφοβα!

Ευχαριστώ τους συναδέλφους-συμπαραστάτες στην προσπάθεια, τους φιλόλογους Στέφο Παναγιώτη και Δημητρέλου Αγγελική και τη χημικό Λουρίδα Ευαγγελία.



Από τους τοίχους του σχολείου μας



Δράσεις “με τα μάτια των μαθητών!”

Μέσα στην καραντίνα το σχολείο μας παρέμεινε εν δράσει! Με τη στήριξη του Ιδρύματος ΝΟΗΣΙΣ, Κέντρου Διάδοσης επιστημών και Μουσείου τεχνολογίας, και στα πλαίσια του προγράμματος ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΡΧΗ ΣΤΑ ΕΠΑ.Λ ξεκινήσαμε, με πρωτοβουλία των υπεύθυνων καθηγητών και σε συνεργασία με τους μαθητές μας την υλοποίηση τριών σχεδίων δράσης:

Τη σχολική εφημερίδα, τον βιολογικό λαχανόκηπο και την δράση: Η/Υ προσανατολισμένος στους μαθητές και την εκπαίδευση!

Τη σχολική εφημερίδα την κρατάτε στα χέρια σας! Ελάτε να γνωρίσουμε και τις άλλες δύο δράσεις!

Η/Υ προσανατολισμένος στους μαθητές και την εκπαίδευση! Υπεύθυνος δράσης, ο υποδιευθυντής κος Δράκος Θωμάς

Η δράση αυτή αφορά αρχικά στην συναρμολόγηση, εγκατάσταση και παραμετροποίηση συστημάτων για την δημιουργία mini PC από μαθητές του σχολείου, υπό την επίβλεψη του υπεύθυνου δράσης. Σε δεύτερη φάση στόχος είναι η δημιουργία μιας αίθουσας πολλαπλών χρήσεων που θα διευκολύνει το διδακτικό έργο και τις εν γένει εκπαιδευτικές δραστηριότητες των μαθητών.

Στις παρακάτω φωτογραφίες βλέπετε Οθόνη, περιφερειακά (πληκτρολόγιο, ποντίκι, ακουστικά με μικρόφωνο και κάρτες μνήμης) για να ολοκληρώσουμε τους mini-PC που θα χρησιμοποιηθούν σε αίθουσα / εργαστήριο πολλαπλών χρήσεων από τους μαθητές, χρησιμοποιώντας το πιο δημοφιλές mini-PC Raspberry PI4 και το λειτουργικό σύστημα Raspberry OS που χρησιμοποιείται από εκατομμύρια μαθητές και φοιτητές ανά τον κόσμο.

Οι μαθητές θα μπορούν να χρησιμοποιούν αυτή την υλοποίηση για να εκπονήσουν εργασίες (πχ. αναζήτηση στο διαδίκτυο, προγραμματισμός Η/Υ κτλ), αλλά και για να μιλήσουν με άλλους ή να πάρουν μέρος σε τηλεεκπαίδευση.

Προς το παρόν το εργαστήριο αυτό θα είναι δυναμικότητας 8 Η/Υ αλλά αν το εγχείρημα αγκαλιαστεί από τους μαθητές, ίσως αυξηθεί η δυναμικότητά του στο μέλλον!!



Σχολικός βιολογικός λαχανόκηπος Υπεύθυνη σχεδίου δράσης, η Διευθύντρια κα Δευτεραίου Αγγέλω

Σκοπός της δράσης αυτής είναι να ευαισθητοποιηθούν οι μαθητές σε θέματα που αφορούν το φυσικό περιβάλλον και την αειφορία να προωθηθεί η συνεργασία μεταξύ των μαθητών καθώς και η απόκτηση γνώσεων σχετικά με την παραγωγή βιολογικών προϊόντων.

Η δράση αυτή πραγματοποιείται στα πλαίσια του μαθήματος «Ζώνη Δημιουργικών Δραστηριοτήτων» του τμήματος Α3 όπου έχει επιλεγεί ως θεματικό πεδίο «Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη» και αφορά στη δημιουργία ενός βιολογικού λαχανόκηπου στην αυλή του σχολείου μας.

Το έργο αυτό έχει ενταχθεί και στο πρόγραμμα **Μαθητική Εικονική Επιχείρηση 2021 του Junior Achievement Greece.**

Στόχοι:

- Η παραγωγή βιολογικών προϊόντων και η καλλιέργεια αγάπης για τη φύση.
- Το άνοιγμα του σχολείου στην κοινωνία και η δημιουργία ενός περισσότερο ελκυστικού σχολείου.
- Η δημιουργική και οικολογική αξιοποίηση σχολικών και οικιακών απορριμμάτων (με τη δημιουργία κομπόστ), η μείωση των οργανικών απορριμμάτων με την πρακτική της κομποστοποίησης και η χρησιμοποίηση του παραγόμενου λιπάσματος στο λαχανόκηπο του σχολείου μας.
- Η προώθηση μιας διαφορετικής αντίληψης για την αξιοποίηση του χώρου σε αστικό ιστό (ακόμα και σε δημόσια κτίρια).
- Να αντιληφθούν, οι μαθητές, τα οφέλη των προϊόντων από την κομποστοποίηση και να εκτιμήσουν την παγκόσμια αξία του αειφόρου τρόπου καλλιέργειας της γης.
- Η εξοικείωση των μαθητών με την έννοια της επιχειρηματικότητας.



Αγκάλιασε Την Διαφορετικότητά Σου Και Να Μην Ντραπείς Ποτέ Για Αυτήν

Διαφορετικότητα, έννοια παρεξηγημένη από πολύ κόσμο παγκοσμίως. Είναι ένα πολύ σοβαρό θέμα που απασχολεί χρόνια σε μεγάλο βαθμό την κοινωνία μας. Διαφορετικός δεν είσαι για τον τόπο προέλευσής σου, γιατί είσαι μαύρος, κίτρινος ή λευκός, γιατί πιστεύεις στον Αλλάχ ή στον Χριστό. Διαφορετικός δεν γίνεσαι γιατί δεν είσαι αρτιμελής ή κωφάλαλος. Δεν ξεχωρίζεις από τους άλλους γιατί οι σεξουαλικές προτιμήσεις σου δεν συμπίπτουν με τους άλλους. Δεν σε κάνει άνισο αν είσαι επιστήμονας ή ένας απλός εργάτης. Δεν είσαι κάποιος άλλος επειδή είσαι κοντός, ψηλός, άσχημος ή όμορφος, άλλωστε δεν υπάρχει ασχήμια παρά μόνο στην ψυχή. Είσαι ένας άνθρωπος σαν όλους τους άλλους, αγκάλιασε το, αποδέξου το, άσε την κακία για τους άλλους, δώσε στο σώμα και στην καρδιά σου την ελευθερία που του αξίζει. Ποτέ μην ντραπείς για αυτό που είσαι, να σε αγαπάς, και να μη παλέψεις ποτέ να σε αποδεχτεί κάποιος όταν έχεις γεννηθεί για να ξεχωρίζεις. Πάρε την διαφορετικότητά σου και κάνε την τη μεγαλύτερη αρετή σου. Αυτό που άλλοι δεν έχουν!

Γ2, ΚΑΤΣΙΜΠΡΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ



Έργο του Πούλιαν Ρότσι, του Γ4, ΓΟΧ

«ΜΕΤΑ ΤΟ 7ΩΡΟ»

Γράφουν οι μαθητές του Α5, Τσάμη Μαρία και Φλώρος Πέτρος

Το 7ωρο μπροστά από την οθόνη τελείωσε και έχουμε τόσες ώρες μπροστά μας ακόμα... Δεν μπορούμε όμως να βγούμε από το σπίτι, αλλά και να βγούμε, δεν έχουμε πού να πάμε... όλα κλειστά, τα στέκια μας, οι αθλητικοί χώροι, τα φροντιστήρια... Δεν το βάζουμε όμως κάτω! Και στο σπίτι υπάρχουν τόσα ωραία πράγματα να κάνει κανείς! Δείτε πώς αξιοποιήσαμε εμείς τον ελεύθερό μας χρόνο μέσα στην καραντίνα – και τι καραντίνα, 6 μήνες όχι «σαράντα μέρες» (quarantine giorni) όπως δηλώνει η λέξη!

ΧΟΡΟΣ



Αφήνουμε τη μουσική να μας παρασύρει και χορεύουμε non stop είτε αυτοσχεδιάζοντας είτε παρακολουθώντας χορογραφίες από το διαδίκτυο! Εκτόνωση, εκγύμναση, χαρά, ενθουσιασμός! Ενδορφίνες απελευθερώνονται προκαλώντας αίσθημα χαράς (επιστημονικά αποδεδειγμένο αυτό)! Στόχος η τελειοποίηση της χορογραφίας, αποτέλεσμα: αποκτάμε μεγαλύτερη αίσθηση του ρυθμού και της ίδιας της ζωής!

ΜΠΟΞ



Έχουμε νεύρα; Η καραντίνα μας έχει φέρει στα όριά μας; Δεν χρειάζεται να ξεσπάμε στους άλλους ούτε στον εαυτό μας! Κρεμάμε έναν σάκο του μποξ, βάζουμε τα γάντια μας και του δίνουμε και καταλαβαίνει! Πόση εκτόνωση, πόση αυτοσυγκέντρωση και πόση κούραση! Άντε μετά να θυμώσεις!

ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ



Αν το μποξ σας φαίνεται «βαρύ», σας προτείνουμε γυμναστική στο σπίτι! Ένα στρωματάκι, ένα δυο βαράκια, ένα λάστιχο ή και ένα μονόζυγο που στερεώνεται στην κάσα της πόρτας είναι αρκετά για να ακολουθήσετε το πρόγραμμα που σας ταιριάζει! Στο διαδίκτυο βρίσκουμε πολλά προγράμματα για όλες τις ανάγκες! Μουσική και ξεκινάμε!

ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ “YOU TUBERS”



Μια θαυμάσια ασχολία για τον ελεύθερο χρόνο μας είναι να δημιουργήσουμε το δικό μας κανάλι στο you tube! Ο Κόπος είναι πολύς αλλά αξίζει! Είναι τόσο δημιουργικό να ετοιμάζουμε τα θέματα, τα κείμενα, τη μουσική επένδυση... και μετά το μοντάζ... θέλει βέβαια εξειδικευμένα προγράμματα, όπως το Wondershare Filmora ή το Video Editor for Mac αλλά μαθαίνονται εύκολα!

Το κανάλι είναι ένας δίαυλος επικοινωνίας με ανθρώπους από όλο τον κόσμο και οι followers που αποκτά κανείς με τα ενθαρρυντικά τους σχόλια είναι μεγάλη στήριξη! Το κανάλι μου Petros Floros είναι για μένα πηγή χαράς και δημιουργίας!

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ – ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ



Μια απολαυστική ενασχόληση στον ελεύθερό μας χρόνο είναι να μαγειρεύουμε ή να φτιάχνουμε γλυκά παρέα! Άλλωστε μην ξεχνάμε ότι η λέξη συντροφιά (συν + τροφή) αποκαλύπτει το πόσο σημαντικό είναι το φαγητό σε μια ανθρώπινη σχέση! Η διαδικασία της ετοιμασίας ενός γλυκού ή ενός φαγητού, με τα απρόοπτα της, τα «ατυχήματά» της δίνει αφορμή για πολλά γέλια και βάζει

σε λειτουργία τη φαντασία μας, αφού οι συνταγές μας είναι σχεδόν πάντα, λίγο... «πειραγμένες»! Κι όταν έρχεται η ώρα να μοιραστούμε τις δημιουργίες μας με τα αγαπημένα μας πρόσωπα, η χαρά μας πολλαπλασιάζεται!

ΚΗΠΟΥΡΙΚΗ



Στο μπαλκόνι ή στην αυλή μας φροντίζουμε τα φυτά και τα λουλούδια μας! Η γαλήνη που μας χαρίζει η ενασχόληση μαζί τους είναι μοναδική! Αισθανόμαστε να μεγαλώνουμε έναν ζωντανό οργανισμό, να είμαστε υπεύθυνοι για αυτόν, να του μιλάμε με αγάπη, την οποία μας ανταποδίδει με τα χρώματα και τα αρώματά του! Και κάτι άλλο πολύ

σημαντικό: συντονιζόμαστε στους ρυθμούς της φύσης και συνειδητοποιούμε ότι οι ρυθμοί που μας έχει επιβάλλει ο σύγχρονος τρόπος ζωής είναι απλώς αφύσικοι!

Με αυτές τις δραστηριότητες γεμίσαμε τις ώρες του εγκλεισμού μας στο σπίτι και σίγουρα κερδίσαμε πολλά! Αισθανόμαστε ότι κάπως εξισορροπήσαμε αυτά που στερηθήκαμε και σίγουρα δεν «σκοτώσαμε» απλώς τον χρόνο μας! Άλλωστε το σύνθημά μας είναι **«ΜΕΝΟΥΜΕ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟΙ»!**

Το Χρυσό Κλουβί του Δημήτρη Κυριαζή, μαθητή του τμήματος Γ3, ΓΟΔ

Πως μπορείς να κλείσεις το παιδί
Αιχμάλωτο της πανδημίας,
Σε μια τηλεφυλακή;

Σε μια απέλπιδα προσπάθεια,
Τηλε-φωνική, αναγκάζεις το παιδί να κοινωνικοποιηθεί;

Στου webex την οθόνη
Να τριφτεί, να παιδευτεί,
Να διαβάσει, να αποδώσει,
Από την ίδια την ζωή να αποστραφεί;

Γιατί δεν του δίνεις την ευκαιρία
Να τρέξει, να παίξει, να μάθει, να ερωτευτεί;
Και το φιμώνεις με την μάσκα,
Απ' το βράδυ ως το πρωί?

Γιατί το κλείνεις στο χρυσό κλουβί;
Γιατί το αναγκάζεις να γίνει πλατωνικός ερευνητής,
Αντι να γίνει Της ζωής αλχημιστής;

Να σεργιανίσει,
Τον κόσμο ολόκληρο να κατακτήσει
Τα όνειρα του
Να πραγματοποιήσει.

Σε μια οθόνη pixel
5χ5 ίντσες, σε γλώσσα http
Θαρρείς πως το μαθαίνεις
Την αρχαιοελληνική;

Πλανάσαι πλανην οικτρά
Αν αυτό μάθημα το θεωρείς.
Το παιδί ακαριαία θα βυθιστεί
Στις συμπληγάδες της ζωής.

Τις σειρήνες που θα ακούσει,
Για κλασσική συμφωνική θα τις μπερδέψει.
Για Ατλαντικό ωκεανό θα βλέπει,
Μια κουταλιά αλατόνερο.

Και αν αυτό το ρίσκο
Εσυ το βρίσκεις θεμιτό,
Τότε σκοτώνεις το παιδί
Που κρύβω μέσα μου και εγώ.



Έργο του Σπύρου Παγκρατιώτη, του Α4

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΑΤΙΝΙΑ : ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ

Του Κωνσταντίνου Μπάρου, του τμήματος Α3

Τα ηλεκτρικά πατίνια πολύ γρήγορα εξαπλώθηκαν και κάλυψαν μια μεγάλη ανάγκη των ανθρώπων για ατομική μεταφορά, κυρίως σε μικρές και μεγάλες πόλεις που υποφέρουν από κυκλοφοριακό πρόβλημα και δύσκολη εύρεση parking, αλλά και σε τουριστικές περιοχές όπως τις “χώρες” και τα λιμάνια διαφόρων νησιών της Ελλάδας. Είναι φθηνά, εύχρηστα, καταναλώνουν ελάχιστη ενέργεια και ο χρήστης μπορεί να τα πάρει μαζί του μέσα στο σπίτι, στο γραφείο ή σε κάποιο κατάστημα που επισκέπτεται, πλην ορισμένων εξαιρέσεων.

Ακόμα σημαντικότερο, όμως, είναι το ότι δεν απαιτούν την κατοχή άδειας οδήγησης, της ασφάλισης αστικής ευθύνης και την καταβολή τελών κυκλοφορίας ή άλλου, αντίστοιχου φόρου. Τουλάχιστον προς το παρόν, κάτι που αναλύουμε στη συνέχεια. Κοινώς, είναι ένα φθηνό, ατομικό μέσο που στην παρούσα φάση δε δημιουργεί απολύτως καμία “υποχρέωση” στο χρήστη και κάτοχό του, εκτός, φυσικά, από το να τηρεί τον ΚΟΚ.

Δυστυχώς, μαζί με την “έκρηξη” στις πωλήσεις των ηλεκτρικών πατινιών, γίναμε μάρτυρες και κακής χρήσης τους, με τη συντριπτική πλειοψηφία των αναβατών να μη φορούν κράνος (κατά δική τους ομολογία, μάλιστα) και σε αρκετές περιπτώσεις να μη τηρούν τον ΚΟΚ, ενώ αρκετοί επιλέγουν να κινούνται πάνω σε πεζοδρόμια (κάτι που ήδη απαγορεύεται και τιμωρείται με αυστηρά πρόστιμα σε πολλές χώρες), δημιουργώντας πρόβλημα στους πεζούς. Οι ενοικιαστές είναι αυτοί που επιδεικνύουν τη χειρότερη οδική συμπεριφορά (σε μεγάλο βαθμό τουρίστες αλλά και ανήλικοι που τα χρησιμοποιούν χωρίς να τα έχουν “ξεκλειδώσει”), όμως και αρκετοί ιδιοκτήτες δρουν αναλόγως. Ατυχήματα υπήρξαν πολλά, καταγεγραμμένα ή μη, ενώ δυστυχώς είχαμε και το πρώτο θανατηφόρο μέσα στο 2019, πριν 2 περίπου μήνες, στη Χίο. Σε κάθε περίπτωση, όμως, τα πατίνια ήρθαν για να μείνουν και να εισάγουν την ηλεκτροκίνηση στη ζωή μας.



Οι νέοι νόμοι για τα ηλεκτρικά πατίνια

Με την έναρξη του 2020 το Υπουργείο Μεταφορών και υποδομών «ξεπάγωσε» τη διαδικασία που είχε πρακτικά παύσει τους τελευταίους μήνες και προσπαθεί να την επισπεύσει, ώστε μέσα στο έτος να είναι έτοιμο το νέο νομοσχέδιο και να προωθηθεί προς ψήφιση.

Σύμφωνα με πληροφορίες του GetElectric.gr, τα ηλεκτρικά πατίνια θα διαχωριστούν σε τρεις κατηγορίες με βάση την ταχύτητα που αναπτύσσουν:

- 1η κατηγορία: όσα αναπτύσσουν ταχύτητα έως 6 km/h
- 2η κατηγορία: όσα αναπτύσσουν ταχύτητα έως 25 km/h
- 3η κατηγορία: όσα αναπτύσσουν ταχύτητα άνω των 25 km/h

Η πρώτη κατηγορία θα μπορεί να κινείται σε πεζοδρόμια/ πεζόδρομους και γενικότερα όπου κυκλοφορούν πεζοί αλλά και σε ποδηλατόδρομους, όχι όμως στο οδικό δίκτυο της χώρας. Να σημειωθεί πως ουσιαστικά δεν υπάρχουν ηλεκτρικά πατίνια που αναπτύσσουν μόνο 6km/h, όμως ορισμένοι κατασκευαστές ήδη αρχίζουν να ενσωματώνουν στα μοντέλα τους, μέσω software, ένα ειδικό mode το οποίο περιορίζει ηλεκτρονικά την ταχύτητα σε αυτό το επίπεδο. Το Ninebot Max, για παράδειγμα, διαθέτει αυτό το “pedestrian mode”.

Όσον αφορά τη δεύτερη κατηγορία, η οποία είναι μακράν και η δημοφιλέστερη αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα (για παράδειγμα τα γνωστά Xiaomi M365 & M365 Pro) θα ενταχθεί στην ίδια κατηγορία με τα ηλεκτρικά, υποβοηθούμενα ποδήλατα και όχι στα μοτοποδήλατα. Αυτό σημαίνει πως θα περιορίζεται, φυσικά, στα 25km/h, θα μπορεί να κινηθεί στο οδικό δίκτυο πλην μεγάλων αξόνων και «αρτηριών» και δεν θα απαιτεί δίπλωμα (άδεια) οδήγησης από τον αναβάτη. Επιπλέον, για την κατηγορία αυτή δεν θα είναι υποχρεωτική η χρήση κράνους – αν και αυτή συστήνεται θερμά – πρακτικά λοιπόν, δεν αλλάζουν πολλά όσον αφορά σε αυτά τα πατίνια, σε σχέση με το υπάρχον καθεστώς.

Συμπερασματικά, επειδή τα οφέλη τους είναι πολλαπλά, άμεσα και έμμεσα, καθώς αποφορτίζουν τα κέντρα των πόλεων από το κυκλοφοριακό, δεν επιβαρύνουν τα αστικά περιβάλλοντα με ρύπους και θόρυβο, μειώνουν θεαματικά το κόστος μετακίνησης και παράλληλα εισάγουν στη ζωή μας την ηλεκτροκίνηση, πολύ πιο εύκολα και γρήγορα απ’ ό,τι τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα, αξίζει να τα υιοθετήσουμε στην καθημερινότητά μας, τηρώντας όμως όλους τους κανόνες αυτοπροστασίας και κυκλοφορίας.



«Κλικ»... στα Ελληνικά!

Δημητρέλου Αγγελική, Φιλόλογος

Σκέψου να βρισκόσουν σε ξένη χώρα, σε ξένη πόλη, σε ξένο σχολείο, δίχως να γνωρίζεις τη γλώσσα κι όλα αυτά σε περίοδο πανδημίας και τηλεκπαίδευσης, πώς θα ένιωθες; Θα πίστευες ότι θα μπορείς να επικοινωνείς μέσα σε λίγους μήνες με τους γύρω σου και μάλιστα ότι θα καταφέρεις να δημιουργήσεις φίλους και παρέες; Δύσκολο έως και ακατόρθωτο φαντάζει... κι όμως δεν είναι!

Μια τέτοια περίπτωση υπήρξε και στο σχολείο μας. Τον Νοέμβριο είχαμε τη χαρά να δεχτούμε έναν καινούργιο μαθητή από την Αλβανία, τον D.G. Ο συγκεκριμένος μαθητής που φοιτά στην Α' Τάξη δεν γνώριζε λέξη από την ελληνική γλώσσα και δεν είχε έρθει σε επαφή με τους συμμαθητές και τους καθηγητές του.

Τον Ιανουάριο, όπου και ξεκινήσαμε τα διαδικτυακά μας μαθήματα, συνειδητοποίησα ότι στην άλλη άκρη της WebEx υπάρχει ένας πολύ εργατικός, έξυπνος και ευγενικός μαθητής, με τεράστια όρεξη και λαχτάρα για μάθηση. Αρχίσαμε από τα θεμέλια της ελληνικής γλώσσας, το αλφάβητο, και σήμερα, λίγους μόλις μήνες μετά, ο D.G. έχει κατακτήσει τα βασικά στοιχεία της γλώσσας μας, ώστε να μπορεί να επικοινωνεί με ευχέρεια και άνεση με τους γύρω του, έχει δημιουργήσει παρέες και έχει γίνει ένα από τα πιο αγαπητά μέλη του σχολείου μας. Και φυσικά συνεχίζει την προσπάθεια.

Τελικά όλα μπορούν να γίνουν. Αρκεί να υπάρχει θέληση και επιμονή. Κι έτσι, όλοι είμαστε ένα «κλικ»... από τους στόχους μας!

Γιατί ο έρωτας είναι θέμα ... Χημείας Της καθηγήτριας κας Λουρίδα Ευαγγελίας



Ο έρωτας έχει συγκεκριμένα συμπτώματα και διαρκεί από ένα έως τριάντη χρόνια. Προκύπτει από έκκριση συγκεκριμένων χημικών ουσιών, νευροδιαβιβαστών.

Μετά από κάποια οπτικά, ακουστικά ή απτικά ερεθίσματα, κυρίως οπτικά, ξεκινά ο έρωτας.

Τι ακριβώς συμβαίνει όταν ερωτευόμαστε;

Ποιος είναι ο μηχανισμός που είναι υπεύθυνος για την κατάσταση την οποία βιώνει ... ο ερωτευμένος;

ΧΗΜΙΚΗ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ

Όλα ξεκινούν από το όργανο του έρωτα, το οποίο βρίσκεται στον εγκέφαλο.

Στο όργανο αυτό παράγονται κάποιες χημικές ουσίες οι οποίες ονομάζονται νευροδιαβιβαστές και αυτές στη συνέχεια, μέσω της κυκλοφορίας του αίματος, εγκαθίστανται και επηρεάζουν τα όργανα στόχους.

Η καθεμιά από αυτές τις χημικές ενώσεις, μετέχει και σε άλλες λειτουργίες του νευρικού συστήματος, δηλαδή στη νευρική δραστηριότητα. Στην παρουσίαση αυτή θα αναφερθούμε μόνον στην επίδραση που έχουν οι χημικές αυτές ουσίες στον έρωτα!!!

ΠΡΩΤΟ ΣΤΑΔΙΟ: ΕΝΤΟΝΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑ

Σε πρώτο στάδιο παράγονται: στον ανδρικό εγκέφαλο τεστοστερόνη και ελάχιστη οιστροδιόλη, ενώ στον γυναικείο οιστροδιόλη (οιστρογόνα) και ελάχιστη τεστοστερόνη.

Η τεστοστερόνη προκαλεί αγγειοσυστολή, η οποία έχει ως αποτέλεσμα την αύξηση καρδιακών παλμών και πρόκληση αίσθησης «σφιξίματος» στην καρδιά.

Το βιώνουν επομένως κυρίως οι άνδρες.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΤΑΔΙΟ

Το δεύτερο στάδιο προκαλείται από συνδυασμό τεσσάρων χημικών ουσιών: φαινυλαιθυλαμίνης, νορεπινεφρίνης, ντοπαμίνης, αδρεναλίνης και σεροτονίνης.

Η φαινυλαιθυλαμίνη προκαλεί έντονα συναισθήματα τα οποία σχετίζονται με το ρομαντικό έρωτα. Μεγάλες σχετικά ποσότητες αυξάνουν τη συναισθηματική και σωματική ενέργεια.

Η φαινυλαιθυλαμίνη δρα επίσης ως παράγοντας απελευθέρωσης της νορεπινεφρίνης και της ντοπαμίνης.

Η νορεπινεφρίνη προκαλεί και αυτή έντονη αγγειοσυσπασση, με αποτέλεσμα την αύξηση των αντιστάσεων στα περιφερικά αγγεία και έτσι την αύξηση της αρτηριακής πίεσης

Η ντοπαμίνη προκαλεί έντονη σωματική ενέργεια, ψυχική ευφορία, με αποτέλεσμα να φαινόμαστε χαρούμενοι και ευτυχισμένοι.

Η λίμπιντο προκαλείται κυρίως από την ντοπαμίνη.

Αδρεναλίνη

Προκαλεί αϋπνία, ταχυκαρδία και έντονη επιθυμία να βρισκόμαστε κοντά στο αντικείμενο του πόθου μας.

Σεροτονίνη

Αυτή ελαττώνεται με την αύξηση των άλλων νευροδιαβιβαστών, και αυτό έχει ως συνέπεια την αίσθηση ζάλης και κάποιας απώλειας συνείδησης.

ΤΡΙΤΟ ΣΤΑΔΙΟ

ΕΛΞΗ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΗ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Στο στάδιο αυτό παράγονται οξυτοκίνη και βασοπρεσίνη.

Οξυτοκίνη

Στην οξυτοκίνη οφείλεται η οικειότητα και η τρυφερότητα, κυρίως στις γυναίκες. Παράγεται επίσης και κατά τη διάρκεια του τοκετού και του θηλασμού.

Βασοπρεσίνη

Η βασοπρεσίνη σχετίζεται με τη μνήμη και συμβάλει στον καθορισμό της μακροβιότητας της σχέσης, κυρίως στους άνδρες.

Μια ανωμαλία στη υποδοχή της βασοπρεσίνης στον εγκέφαλο, είναι υπεύθυνη για την ανδρική απιστία.

ΕΡΩΤΕΥΟΜΑΣΤΕ ΕΝΑΝ ΜΟΝΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ;

Πόσο κρατάει όμως ο έρωτας;

Επειδή το ανθρώπινο νευρικό σύστημα δεν μπορεί να αντέξει σε τέτοια μακροχρόνια πίεση από τους νευροδιαβιβαστές του έρωτα, προσπαθεί να απαλλαγεί και αυτό το καταφέρνει μετά από κάποιο χρονικό διάστημα.

Για το λόγο αυτό ο έρωτας κρατάει από ένα μέχρι τριάντη χρόνια.

Έχει παρατηρηθεί στατιστικά ότι τα περισσότερα διαζύγια προκύπτουν μετά από τον τέταρτο χρόνο του γάμου, γιατί απλά απαλλασσόμαστε από τους νευροδιαβιβαστές του έρωτα...

Ο έρωτας λοιπόν είναι θέμα χημείας ή όχι τελικά;

ΠΑΝΔΗΜΙΑ – ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ – ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το Μάθημα Κατά Τη Διάρκεια Της Πανδημίας

Κατά τη διάρκεια της πανδημίας, όπως όλοι ξέρουμε, τα σχολεία παρέμειναν τον περισσότερο χρόνο κλειστά. Αυτό έφερε πολλές δυσκολίες στη διδασκαλία των μαθημάτων. Ένα από τα πιο κύρια προβλήματα είναι ότι αρκετά παιδιά δεν έχουν συσκευές. Το υπουργείο έκανε μια προσπάθεια μέσα από δωρεές να βοηθήσει στις ανάγκες των παιδιών, αλλά δεν ήταν αρκετό. Επίσης, αρκετές περιοχές δεν έχουν ίντερνέτ, άρα δεν μπορούσαν να συνδεθούν παιδιά και καθηγητές. Ένα ακόμα πρόβλημα είναι η έλλειψη προσωπικής βοήθειας από τον καθηγητή. Όλον αυτόν τον καιρό δεν μπορούσαμε να κάνουμε πειράματα στα εργαστήριά μας, ούτε και εξάσκηση σε όσα μαθαίναμε. Αυτό μας στέρησε πολλές γνώσεις. Το μάθημα από το σπίτι μπροστά στην οθόνη, δεν είχε το ίδιο ενδιαφέρον όπως γινόταν στο σχολείο, όπου είχαμε πραγματική επαφή με τους καθηγητές και τους συμμαθητές μας. Μπορεί να φαίνεται πιο εύκολο το μάθημα από το σπίτι, αλλά είναι πιο κουραστικό. Κάτι που θα μπορούσε να βοηθήσει τον τρόπο μάθησης, είναι να προσλάβουν καθηγητές και σε δημόσια κτίρια που δε χρησιμοποιούνται να βάλουν θρανία για να αραιώσουν τους μαθητές ανά τάξη και τηρώντας όλα τα απαραίτητα μέτρα να ξεκινήσουν τα μαθήματα.

B2, ΚΑΝΑΒΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Ο Ελεύθερος Χρόνος Που Χάρισε Η Πανδημία

Η πανδημία του κορωνοϊού πάρα τις πολλές επιπτώσεις της έδωσε στους εφήβους την ευκαιρία να απολαύσουν τον ελεύθερο τους χρόνο. Οι ευκαιρίες που τους εμφανίστηκαν είναι πολλές. Πολλοί συγκεντρώθηκαν στην σωματική άσκηση και την πνευματική τους υγεία. Άλλοι επικεντρώθηκαν στη σχέση τους με τους γονείς τους για να αναπληρώσουν τις ώρες που δεν τους έδιναν σημασία λόγω των υποχρεώσεών τους. Τέλος, πολλοί έφηβοι αποφασίζουν να είναι δημιουργικοί με τον χρόνο τους. Ασχολούνται με την ζωγραφική, τη μαγειρική, άλλοι αλλάζουν διακόσμηση στα δωμάτια τους ή φτιάχνουν κατασκευές τις οποίες είτε χρησιμοποιούν είτε αφήνουν σαν διακόσμηση. Επομένως, η καραντίνα επέτρεψε στους εφήβους να ξεφύγουν από την καταπιεστική τους καθημερινότητα και να ασχοληθούν με απωθημένες επιθυμίες ενασχόλησης με κάποιες δραστηριότητες.

B4, ΜΠΟΥΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



Το Μάθημα Μέσω Ηλεκτρονικών Συσκευών Κατά Την Διάρκεια Της Καραντίνας

Κατά την διάρκεια της καραντίνας το μάθημα στο σχολείο συνεχίζεται διαδικτυακά. Η δύσκολη κατάσταση με τον ιό που κυκλοφορεί, μας ανάγκασε να συνεχίσουμε το σχολείο μέσα από τις ηλεκτρονικές συσκευές. Τα παιδιά δεν βρίσκονται στο φυσικό τους περιβάλλον που είναι ο χώρος του σχολείου. Αντίθετα, βρίσκονται στα σπίτια τους με αποτέλεσμα τα περισσότερα από τα παιδιά να μην δίνουν σημασία στο μάθημα που προσπαθεί ο καθηγητής να διεξάγει. Οι μαθητές είχαν συνηθίσει όλα αυτά τα χρόνια να διδάσκονται από τους καθηγητές στον χώρο του σχολείου. Όλη αυτή η κατάσταση είναι κάτι ασυνήθιστο για εκείνους και το πιθανότερο είναι να μην έχουν προσαρμοστεί ακόμα με αυτόν τον τρόπο εκπαίδευσης. Η διδασκαλία των παιδιών, όσο βρίσκονται μέσα στο σπίτι, τα οδηγεί να μην εκφράζουν καθόλου ενδιαφέρον για τα μαθήματα, να βαρεθούν πάρα πολύ εύκολα και να μην θέλουν να διαβάσουν. Αυτό το γεγονός είναι αρκετά λυπηρό γιατί, αν και καταλαβαίνω πόσο δύσκολα μπορούν να γίνουν τα μαθήματα με έναν άλλο τρόπο διδασκαλίας, τα παιδιά πρέπει να καταβάλλουν την προσπάθειά τους για να μπορέσουν να αποκτήσουν έστω και μία γνώση, για να μην οδηγηθούν στην παντελή αποτυχία.

B5, ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΝΕΦΕΛΗ



Το θαύμα της Πορτογαλίας Γ2, ΚΟΝΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

Ήταν 12 Ιουνίου όταν ξεκίνησε η αρχή για το όνειρο, ένα όνειρο που ακόμα και ο πιο αισιόδοξος άνθρωπος στο κόσμο δεν θα μπορούσε να φανταστεί κάτι τέτοιο να συνέβη, κι όμως η χώρα μας έκανε το ακατόρθωτο με τους Πορτογάλους και όχι μια αλλά δυο φορές, όμως ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή.

Η εθνική μας στον έκτο όμιλο για τα προκριματικά του Euro με Ισπανία, Ουκρανία, Αρμενία και Βόρειος Ιρλανδία καλούνταν να τερματίσει στις δυο πρώτες θέσεις για να αποκτήσει ή να διεκδικήσει την δυνατότητα να ταξιδέψει στην Πορτογαλία το καλοκαίρι του 2004 και τα κατάφερε εν τέλει, το αντιπροσωπευτικό μας συγκρότημα βγαίνει πρώτο στην κατάταξη κάνοντας την έκπληξη βγαίνοντας πρώτη σε έναν όμιλο που αδιαμφισβήτητο φαβορί ήταν οι Ισπανοί, αυτό χάρες στο γκολ του Στέλιου Γιαννακόπουλου στην Σαραγόσα βάζοντας γερές βάσεις για την πρόκριση χαρίζοντας μας την πρώτη θέση με δεκαοκτώ βαθμούς, ενώ οι Καταλανοί τερμάτισαν δεύτεροι με δεκαεφτά διεκδικώντας την συμμετοχή της στο Euro με την Νορβηγία όπου και την απέκλεισε.

Η μοίρα τα φέρνει έτσι που οι δύο ομάδες θα συναντηθούν ξανά στην διοργάνωση και μαζί τους θα βρίσκονταν ή Ρωσία και φυσικά ή οικοδέσποινα Πορτογαλία για τον Α' όμιλο. Έτσι λοιπόν φτάνουμε στην εισαγωγή του άρθρου ή διαφορετικά εισαγωγή του "έπους" όπου στην πρεμιέρα ή Ελλάδα αντιμετώπιζε στο Ντα Λουζ την ομάδα του δεκαενιαχρονου τότε Κριστιάνο Ρονάλντο γνωστό σε όλους μας ο οποίος δεν ήταν τότε το αστέρι της ομάδας. Καταλαβαίνουμε τι βουνό είχε να ανέβει το τότε αντιπροσωπευτικό μας συγκρότημα, πολλοί Έλληνες δεν πίστευαν καν ότι θα βρισκόμαστε στην διοργάνωση μα κι όμως αυτή η ομάδα ανέτρεψε κάθε προγνωστικό, όχι μόνο ήταν αλλά την κατέκτησε κιάλας... Η συνέχεια γνωστή σε όλους μας, αν κάποιος πρέπει να ρωτήσει τι είναι θαύμα τότε ο κατάλληλος άνθρωπος να απαντήσει είναι ο Γερμανός μας τότε προπονητής Οτο Ρεχάγκελ που πέρα από τις επιλογές του στον πάγκο για κάθε παιχνίδι κατάφερε να ενώσει τους διεθνείς μας και όλο το τεχνικό επιτελείο σαν μια οικογένεια. Πολλοί συμπατριώτες μας αναφερόντουσαν αλλά ακόμα και σήμερα αναφέρονται στην τύχη. Η τύχη δε θα κρύψω πως ήταν σημαντικός παράγοντας όμως για να βρεθήκαμε στο υψηλότερο σκαλί του βάθρου δεν ήταν σίγουρα μόνο τύχη αλλά και πίστη στην ομάδα πρώτα από τους αθλητές μας και έπειτα ή διάδοσή και η μετάδοση πίστεως που έφεραν στα σπίτια μας, το να βγαίνεις δεύτερος σε έναν τέτοιο όμιλο δεν μπορεί να θεωρηθεί πως είναι μόνο τύχη, το να αποκλείεις τον Ζίζου με τον Ανρι δεν είναι σίγουρα μόνο τύχη, το να στέλνεις στο σπίτι της στα ημιτελικά την Τσεχία στην παράταση δεν είναι σίγουρα μόνο τύχη και φυσικά το να κερδίζεις την Πορτογαλία δυο φορές μέσα στο ίδιο της το σπίτι δεν είναι σίγουρα μόνο τύχη. Οι Έλληνες παίκτες το πίστεψαν και στις 4 Ιουλίου του 2004 έκαναν όλους τους συμπατριώτες τους να βγουν στους δρόμους, να φωνάζουν συνθήματα και να πανηγυρίζουν. Ζήσαμε μεγάλες στιγμές που ακόμα και ο πιο αισιόδοξος και ονειροπόλος Έλληνας δεν μπορούσε να το φανταστεί, η Ελλάδα το καλοκαίρι του 2004 έκανε όλο τον κόσμο να παραμιλάει, δώσαμε ελπίδα σε κάθε άνθρωπο που δεν πιστεύει στα θαύματα κάναμε κάθε αθλητή να πιστεύει στις δυνατότητες του και στα όνειρα του... Και αν ρωτήσετε αν υπάρχουν θαύματα τότε απλά θυμηθείτε το καλοκαίρι της 4ης Ιουλίου 2004 με το πειρατικό να κλέβει τις εντυπώσεις.

Ευχαριστούμε για όλες αυτές τις στιγμές που μας προσφέρατε με δάκρυα χαράς να κυλάνε ακόμη και σήμερα, αδιαμφισβήτητη η κορυφαία επιτυχία της Εθνικής μας ομάδας για τον ελληνικό αθλητισμό.



Η Σχέση Μας Με Τα Ζώα Β4, ΜΠΙΣΓΑ ΑΡΤΕΜΙΣ

Πόσο απάνθρωποι μπορούμε να γίνουμε με αυτές τις αθώες ψυχές των ζώων; Θεωρούμαστε ως άνθρωποι ευαίσθητοι και πονόψυχοι αλλά κατά βάθος είμαστε αρρωστημένες ψυχές αφού εκμεταλλευόμαστε την αδυναμία αυτών των ζώων και ασκούμε πάνω τους βία. Ως άνθρωποι έχουμε την τάση, όταν είμαστε δυνατοί ή έχουμε εξουσία, να εκμεταλλευόμαστε αυτούς που είναι κατώτεροι από εμάς. Μόνο που εμείς οι άνθρωποι έχουμε το πλεονέκτημα, όταν μας ασκείται μια έξωθεν εκμετάλλευση να μπορούμε να αντιδράσουμε και να απαιτήσουμε το δικαίωμα της επιβίωσης. Μολονότι όλοι έχουμε το αυτονόητο δικαίωμα στη ζωή, πρέπει συνέχεια να παλεύουμε γι αυτό. Όσον αφορά στα ζώα, είναι ζωές που δημιουργήθηκαν ή κάθε μια για ξεχωριστό λόγο για να προσφέρουν σε αυτόν τον πλανήτη κάτι μοναδικό. Για κάποιο λόγο εκείνα δεν μπορούν να μιλήσουν την γλώσσα μας και ούτε να καταλάβουν τον ανθρώπινο νου. Και όταν τους φερόμαστε με αδικία, εκείνα δεν μπορούν να αντιδράσουν ούτε καν να διαμαρτυρηθούν για την κακοποίηση τους και το δικαίωμα ελευθερίας τους ή ακόμα καλύτερα της επιβίωσης τους. Πολλά είδη ζώων είναι εμπορεύσιμα και χρησιμοποιούνται ως πειραματόζωα για διάφορες εταιρίες καλλυντικών ή φαρμάκων και το χειρότερο είναι ότι, όταν τελειώσουν, το ζώο εγκαταλείπεται και πεθαίνει χωρίς καμία φροντίδα, λόγω έλλειψης προσωπικού και οργάνωσης. Αυτή η βάνανση συμπεριφορά του ανθρώπου προς τα ζώα είναι αδικαιολόγητη. Και σαν να μην έφτανε αυτό πολλά ζώα καταλήγουν σε βιοτεχνίες παλτών, αφού τα γδέρνουν και τους παίρνουν τη γούνα, σκοτώνοντας τόσες αθώες ζωές για να ικανοποιήσουν τις ανάγκες της μόδας που μετά από καιρό θα αλλάξει και θα χρειαστεί να σκοτωθούν και άλλα περισσότερα ζώα.

Πόσο εγωιστικό μπορεί να είναι αυτό εκ μέρους μας; Άραγε μπόρεσε κανείς να σκεφτεί τον εαυτό του στην θέση αυτών των ζώων; Μάλλον όχι, γιατί κανείς δεν έκανε τίποτα για να σταματήσει αυτή την εμπορευματοποίηση τους. Αυτά τα ζώα που σκοτώνουμε με τον έναν ή τον άλλον τρόπο σιγά σιγά τα εξαφανίζουμε από την γη και μετά αναρωτιόμαστε γιατί έχουμε ελάττωση της πανίδας κατηγορώντας τις αλλαγές του καιρού και τις συνθήκες που ζουν. Αν ψάχναμε λίγο βαθύτερα το θέμα των ζώων, θα ανακαλύπταμε ότι τα δήθεν μέτρα που πήραν μερικοί για την απαγόρευση του κυνηγιού δεν εμπόδισαν τους αδίστακτους κυνηγούς να θερίζουν ανεξέλεγκτα τα ζώα. Αναρωτηθήκατε ποτέ τι κάνουν οι κυνηγοί αυτά τα ζώα; Θα σας απαντήσω εγώ. Αυτά τα ζώα καταλήγουν στους τοίχους αυτών των ανθρώπων ως βραβεία και υπερηφανεύονται γι αυτό που έκαναν. Τι ωραίο που θα ήταν ένα ζώο να σκοτώσει έναν άνθρωπο και να το πάει στην αγέλη του ή στη φωλιά του και να γελάσει με το νεκρό σώμα και να λέει στα άλλα ζώα πόσο εύκολο ήταν να σκοτώσει έναν άνθρωπο!!!. Ναι, μπορεί να φαίνεται λίγο υπερβολικό αλλά άμα το σκεφτείτε κάπως έτσι είναι.

Ποτέ δεν μπήκαμε στον κόπο να αναρωτηθούμε τι μπορεί να σκέπτονται, πως επιβιώνουν, αλλά θα πρέπει να αναλογιστούμε ότι κάθε φορά που ένα είδος εξαφανίζεται, σπάει ένας κρίκος της αλυσίδας της ζωής. Γιατί δυστυχώς ο άνθρωπος από όλα τα ζώα είναι το μόνο το οποίο ροκανίζει το κλαδί που κάθεται.



Διακοπές ... αλλιώς!

Του μαθητή Πάνου Παπαδόπουλου, Α4



Η καραντίνα τελειώνει, το καλοκαίρι έρχεται! Μια καραντίνα που κούρασε τους πάντες και έπληξε οικονομικά πολλά νοικοκυριά και επιχειρήσεις. Λόγω της δύσκολης αυτής εποχής, που όλοι προσπαθούν να σταθούν ξανά οικονομικά όρθιοι, περιορίζονται και οι διακοπές με αποτέλεσμα κάποιοι να πρέπει να μείνουν το καλοκαίρι στην πόλη...

Όμως τι μας εμποδίζει να περάσουμε ωραία και να νιώσουμε την καλοκαιρινή αύρα στο πετσί μας; ΤΙΠΟΤΑ. Ακόμα και στην πόλη μπορούμε να περάσουμε εξαιρετικά! Υπαίθρια πάρτυ σε αλάνες και πλατείες. Pool party και ηλιοθεραπεία στην υπέροχη πενταώροφου κτηρίου ταράτσα!

Φυσικά εκδηλώσεις πραγματοποιούνται και από τους δήμους αλλά και από ιδιωτικούς φορείς σε ανοιχτά θέατρα, άλση και πλατείες για την διασκέδαση των πολιτών: θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές προβολές, συναυλίες δωρεάν ή με χαμηλό εισιτήριο. Μην ξεχνάμε ακόμη ότι υπάρχουν και τα τουριστικά γραφεία που κάνουν δρομολόγια μέχρι την παραλία και πίσω για μπάνιο. Ναι... οκ πολλές γιαγιάδες και

παππούδες αλλά τι να κάνουμε; Θα θυσιάσουμε για να δροσίσουμε το θανατηφόρο κορμί μας! Για αυτούς που δεν έχουν τη δυνατότητα ούτε γι' αυτό, δεν πειράζει. Στο σπίτι με ανεμιστήρα τρώγοντας φράουλες και βλέποντας το «Αλάτι της γης» στην ΕΡΤ.

Συνοψίζοντας, δεν χρειάζονται ηττοπάθειες, επειδή θα είμαστε το καλοκαίρι στην πόλη. Υπάρχουν πολλά ενδιαφέροντα πράγματα να κάνουμε!



Δροσιστικές και απολαυστικές συνταγές για το καλοκαίρι!

1. Frullati:

Μια ολόκληρη μπανάνα

6-7 παγάκια

200ml φρέσκο γάλα

Μια κουταλιά της σούπας μέλι

Χτυπάμε όλα μαζί τα υλικά στο μπλέντερ ... Μπορούμε να αντικαταστήσουμε την μπανάνα με ότι φρούτο μας αρέσει μπορούμε επίσης να προσθέσουμε και μια κουταλιά της σούπας σκόνη σοκολάτας



2. Milkshake μπορούμε να φτιάξουμε με άπειρους συνδυασμούς

250gr παγωτό της επιλογής σας

200ml φρέσκο γάλα

Χτυπάμε στο μίξερ και γαρνίρουμε με σαντιγί

Κάποιοι πρωτότυποι συνδυασμοί είναι:

1. Milkshake Μηλόπιτα

3/4 κούπα χυμό μήλου

1/2 κουταλάκι του γλυκού κανέλλα

250gr παγωτό βανίλια

Χτυπάμε όλα τα υλικά στο μίξερ και γαρνίρουμε με σαντιγί και κανέλλα

2. Milkshake oreo

250gr παγωτό βανίλια

200ml φρέσκο γάλα

3-4 μπισκότα oreo

2 κουταλιές της σούπας λικέρ Bailey's

Χτυπάμε όλα τα υλικά στο μίξερ και γαρνίρουμε με σαντιγί και τριμμένο μπισκότο



Μούρτζη Φρειδερίκη Α3